





ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



Пионерская ПРАВДА

62

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

(6061)
Год издания 52-й.
Вторник,
3 августа
1976 г.

Цена 1 коп.

СТРАНЕ ПОМОГАЙ УБИРАТЬ УРОЖАЙ!

— Я — «СИГНАЛ»!



говорит радиостанция
СИГНАЛ
„Операция „ЗЁРНЫШКО"

ПРОВОЖУ ПЕРЕКЛИЧКУ.

СЕГОДНЯ В ЭФИРЕ

КУЙБЫШЕВСКАЯ ОБЛАСТЬ

— У микрофона пионеры — члены штаба «Урожай-76». Сообщаем: вместе с отцом восьмиклассник Николай Малышев намолотил 2 тысячи 806 центнеров зерна.
Ровесник Николая Михаил Егоров помог комбайнеру убрать хлеб на 355 гектарах. Только в Большеглушицком районе помощниками комбайнеров работают 90 школьников.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

— Дружина лагеря «Юный нефтяник» рапортует: выполняя решения XXV съезда КПСС, пионеры встали на двадцатипятидневную трудовую вахту. Помогаем убирать урожай труженикам совхоза «Раевский». Заработанные деньги внесём в фонд акции «Солидарность».

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

— По инициативе ребят из колхоза имени Дзержинского создаются ударные отряды для помощи взрослым. Работа отрядам найдется не только в поле, но и на зернотоке, в лабораториях хлебоприёмных пунктов. В Азовском районе 14 отрядов уже действуют.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

— Вокруг нашего лагеря «Салют» поля ржи и пшеницы. Мы помогаем на зерносушилке, зернотоке, создали агитбригаду для выступлений на полевых станах.



САЛАМАТ, ХЛЕБ!

Каламказ встаёт пораньше, косынкой волосы потуже перетягивает и по пуховой уличной пыли бежит на ток. У неё уже третье рабочее лето: впервые пришла сюда, как пятый класс окончила. Им, малышне, конечно, работать много не давали. Но кто же запретит воды принести механизаторам, последить, чей грузовик быстрее с поля возвращается, а то и подгрести зерно к погрузчику? Спешит Каламказ по улице, а её бабушка Зейнекуль Карбозова вслед смотрит. Зейнекуль-апа глядит с гордостью — выросла внучка, пришла её пора в колхозе трудиться!

Зейнекуль-апа смотрит с грустью — ей восьмой десяток, и о былой трудовой славе напоминают теперь медали и грамоты. Славной труженицей была бабушка Зейнекуль, на сельскохозяйственную выставку в Москву её посылали.

Ещё на ток прибегает Нуржамал Алимбекова, подружка Каламказ. Попробуй она на минутку опоздать... У неё отец кто? Заведующий током. Так отчитает Секен-ата, стыда перед девчонками не оберёшься. С Сайлау, братом Нуржамал, отец тоже со всей хлеборобской строгостью обходился. Сайлау сейчас один из первых комбайнеров «Кёнеса», а лет ему только 18.

— Саламат сыз ба! — это пришли на ток Злейха Алимова, Гульнар Абуова, Пернекуль Кузембаева.

Так они друг с другом здороваются. А ещё кажется, что они говорят доброе казахское приветствие свежей золотой горе пшеницы.

С. СИНИЦКАЯ.
(Наш корреспондент).

Джамбулская область,
Свердловский район,
колхоз «Кёнес».

Роман СОЛНЦЕВ

ДВА ПОЛЯ

Давно я не видел такие поля,
Чтоб рожь — без конца и
без краю...
Иду, до небес одиноко пыля,
По мягким просёлкам ступаю,
Дорогу шмелям уступаю...

У нас же, в Сибири, средь гор
и холмов,
Поля — золотые полянки.
И смотрят на них среди
сладких дымков
Геологов местных палатки,
В руках голубые тетрадки...

По нашим полям
не разгонишься вдруг
На красном весёлом комбайне.
Овраги и пни-осьминоги
вокруг,
Медведь в буреломном
дурмане,
В малиннике знойно, как
в бане...

Как золото, наш добывается
хлеб,
Как те же алмазы Якутска!
Посмотришь, и стебель
немного нелеп,
И в колосе зёрен негусто...
Везде хлеборобство —
искусство!

Попробуй хлеба убери
до снегов.
А вот они — здесь снегопады!
Ещё не опали ранеты садов,
И листьев пылают парады...
А хлеб подбирать уже надо!

И всё же тебе, среднерусская
рожь,
Поклон я привёз
от сибирской!
Твой колос, как свечка, тяжёл
и хорош,
И свет в нём дрожит
серебристый!
А путь прошагал я
неблизкий...

И всё же тебе, древнерусский
покой,
Что в сердце мне ласково
веешь,
Поклон я привёз от пшеницы
другой,
Её меж боями — ты веришь —
Сам сеял Ермак Тимофеич!

«АМИГО» ЗНАЧИТ «ДРУГ»

В селе Цыбулевка в доме председателя сельсовета Александра Ивановича Мурина прямо на стенах раскинулось море, шумят нарисованные пальмы. Одним из самых первых советских специалистов приехал на Кубу агроном Мурин, вскоре после победы кубинской революции. И полюбил её навсегда. Вот почему его дочка Люда, встретив гостей — участников фестиваля в своём доме, сказала им по-испански:

— Салют, амиго! Здравствуй, друг!

Каждый день фестиваля стал манифестацией дружбы советской и кубинской молодёжи. «Дружба! Амистад!» — скандировали участники митинга солидарности с народом Кубы на Кишинёвском тракторном заводе, в котором принимали участие первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников и второй секретарь Национального комитета Союза молодых коммунистов Кубы Мануэль Вильямар Кусидо.

— Мой отец завидовал мне, провожая меня в Советский Союз, — рассказывал своим новым друзьям — мальчишкам из совхоза «Днестровский» — четырнадцатилетний Рене Кастро. — Во время революции отец был в партизанском отряде, в горах Сьерра-Маэстра. Я расскажу ему о том, как нас встречали советские люди.

Этот разговор шёл прямо на поле, где проходила трудовая вахта участников фестиваля, посвящённая XI Всемирному фестивалю молодёжи в Гаване.

И незаметно пришёл день, когда надо было прощаться...

Тысячи людей собрались на республиканском стадионе, чтобы сказать фестивалю «до свидания».

И. МЕЗЕНЦЕВА, В. ГУСЕВ,
наши специальные корреспонденты.
г. Кишинёв.



МАМИНА ДОЧКА

В Елизаветино так сказали:

— Таню Змурщик ищете? Надо узнать, где сейчас её мама.

«А мама тут при чём? — думаю. — Девочка в восьмой класс перешла, взрослая».

— Все они, Змурщики, от матери ни на шаг, — объясняют мне. — Мамины дочки!

Вот и слушай после этого, что люди скажут! Это Таня-то «мамина дочка»? Да она платок повяжет концами назад, на лоб пониже надвинет и как примется за работу!

Смелая, быстрая. И справедливая. Её за справедливость даже «парторгом» зовут.

Этим летом Таня Змурщик очень всех удивила. До областного слёта ученических производственных бригад оставался месяц. Елизаветинская школа всегда пахарями славилась. Пахари и готовились участвовать в конкурсе мастерства. А Таня вдруг:

— Давайте я доить буду!

Как же доить, когда у них в бригаде отродясь машинному доению не учились?

— А я с мамой всю зиму за коровами ухаживала, по именам их знаю, по характерам, вот увидите, справлюсь! — говорит.

Павел Георгиевич Жохов, руководитель бригады, решил, что месяц практики с доярками Тане не помешает, а насчёт конкурса видно будет. Через месяц пришёл он на ферму. Видит: одна из лучших доярок, Каролина Ивановна Кесть, строго по методике проведения соревнований разбирает и собирает аппарат, ведёт дойку. Рядом то же самое делает Таня. А заведующая фермой Нина Ивановна Гавина время засекает. Оказывается, все тут уже за Таню «болеют», костюм ей приготовили — хоть сейчас перед жюри выступай.

Победа досталась другой девочке. Таня даже всплакнула:

— Перед доярками стыдно, они так верили в меня!

— Ты, наверное, хочешь стать мастером машинного доения? — спросила я.

— Нет. Почему вы так думаете? — удивилась Таня.

Павел Георгиевич пояснил, что она и в учёбе такая азартная, и во всякой другой работе.

— Да она не одна у них в семье такая. Там целая трудовая династия растёт, — пошутил он и добавил серьёзно: — Смотрите, Наташа Змурщик была у нас отличным председателем совета бригады. Марина Змурщик её сменила. Теперь Таня подрастает. С шестого класса в бригаде. За ней и младшая, Тамара, просится.

Династия! Пишу то, что рассказывает Павел Георгиевич о девочках, а перед глазами лицо их мамы, Галины Владимировны. Весёлое, обветренное и такое загорелое, какое нынешним пасмурным летом в наших северных краях нечасто встретишь.

— Колхозное стадо пасу! — сказала Галина Владимировна.

А в стаде больше сотни голов. Придёт Танина мама на обед домой, у порога воду из сапог выльет — и к печке. Чуть обсохнет — снова под дождь. На такой работе у них в колхозе давным-давно женщин не было. Но к весне выяснилось, что подходящего пастуха нет. Галина Владимировна согласилась попробовать.

Я смотрю, как дома дочки спешат картошку жарить, пол мести, кошку кормить, и кажется, веник, миски, сковородки сами своё место знают. Никто не суетится, не торопится, всё быстро да ловко, «само собой» получается.

— Кабы само-то! — вздыхает мама и смотрит на дочек.

Мне нечаянно попалась на глаза открыточка: «Благодарим за хорошее воспитание...».

— Какое воспитание! — отмахивается Галина Владимировна. — Столько дел!

Таня кормить коров помогает, Тамара моет их перед дойкой. Так что девочки, и правда, от мамы ни на шаг. Видно, люди правильно считают — мамины дочки!

Н. ПИЖУРИНА.
(Наш корреспондент).
Ленинградская область,
Гатчинский район,
с. Елизаветино.

---

montréal 76

В воскресенье в Монреале погас огонь XXI летних Олимпийских игр. На огромном экране главного олимпийского стадиона — Москва, Красная площадь. Эстафету Олимпийских игр принимает столица нашей Родины!

ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ СБОРНОЙ

В последние дни монреальской Олимпиады были названы новые победители. Впервые титулы олимпийских чемпионов завоевали советские гандболисты — мужская и женская сборные. Весь пьедестал соревнований по метанию молота — советский. Золотую медаль завоевал Юрий Седых. «Серебро» у Алексея Спиридонова, «бронза» у Анатолия Бондарчука. Золотые медали вручены советской сборной фехтовальщиц. В соревнованиях дзюдоистов серебряной награды удостоен Валерий Двойников. В третий раз олимпийским чемпионом в тройном прыжке стал советский легкоатлет Виктор Санеев. Вторую победу после дистанции 800 м принесла советской команде ленинградка Татьяна Казанкина — теперь уже в беге на 1 500 м. Бронзовым призёром десятиборья стал советский спортсмен Николай Авилов. Второе место в соревнованиях волейболистов заняли мужская и женская сборные СССР. Серебряным призёром в стрельбе из лука стала Валентина Ковпак. В состязаниях на 500-метровой водной дорожке советская гребная «эскадра» «привезла» к финишу три золотые и две серебряные награды. Восемь раз на пьедестал почёта поднимались наши борцы вольного стиля, пять из них — на высшую ступеньку.

В НЕОФИЦИАЛЬНОМ КОМАНДНОМ ЗАЧЁТЕ ПОБЕДИТЕЛЕМ ОЛИМПИАДЫ СТАЛА СБОРНАЯ СССР — 125 МЕДАЛЕЙ: 47 ЗОЛОТЫХ, 43 СЕРЕБРЯНЫЕ, 35 БРОНЗОВЫХ. На втором месте команда ГДР. На третьем — США.

Я СИЛЬНЕЕ ВСЕХ

Валерий БОРЗОВ.
Бегает короткие (спринтерские) дистанции.
Заслуженный мастер спорта, двукратный олимпийский чемпион.
Награждён орденом Ленина.

Элем КЛИМОВ.
Играл в волейбол за сборную РСФСР.
Любит многие виды спорта.
Сейчас играет в большой теннис.
Режиссёр. Автор фильма «Спорт, спорт, спорт...».
Лауреат фестиваля спортивных фильмов.

Помните, один из вас сказал: «Я — слабее всех...» Это было ещё зимой. Тогда с вами говорили Олег Табаков и Ролан Быков. (См. № 2 за 1976 год). После этого в редакцию пришло много писем, в которых ребята вдруг стали «хвастаться», что они очень слабые.

А сейчас как раз прошла Олимпиада. На ней были самые сильные люди со всего мира.

Мы взяли один эпизод Олимпиады. Подумали: а что значит быть самым сильным? Разве кто-нибудь из нас может сказать: «Я — сильнее всех...»?

Мы поговорили с Валерием Борзовым, думая, что он это знает. Уж чемпионы-то знают!

Мы поговорили с режиссёром очень хорошего фильма о спорте Элемом Климовым. Может быть, со стороны виднее? И вот что из этого получилось.

Климов: — Этот вопрос ещё древние греки себе задавали. У подножия горы Олимп они стали устраивать свои игры. Хотели узнать, кто же самый сильный. Они обнажали тело, чтобы показать его красоту. И вдруг обнаружили, что сила духа тоже красота... Не отсюда ли и пошло выражение — «олимпийский характер».

К примеру, у Борзова тот же подход к соревнованиям — идти на победу. У греков не было ни секундомеров, ни электроники. Просто — первый, второй, третий...

Борзов: — Трудно ли быть самым быстрым? Вы имеете в виду мировой рекорд?

Климов: — Действительно, Борзов никогда не был мировым рекордсменом. Но он был олимпийским чемпионом!

Борзов: — Мой принцип: догнать — перегнать.

Климов: — Это и есть олимпийский принцип. Вчера ты был не самым быстрым. Сегодня — самый быстрый. Завтра — кто-то быстрее тебя! Для спортсменов самый строгий судья — Олимпиада. Они любят эти соревнования, волнуются и готовятся к ним.

Борзов: — Через спорт мы познаём себя. К примеру, сегодня ты не можешь пробежать сто метров. И тогда начинаешь думать: почему? Почему могут другие? Ты узнаёшь свои недостатки — ты становишься сильным.

Климов: — Борзов всегда бегает думая. Представляете — бежит и думает? Для меня это эталон спортсмена.

Борзов: — Нельзя всегда быть самым быстрым, просто психологически невозможно...

Эти слова Борзов сказал до Олимпиады. Сейчас мы уже знаем, что в этот раз он стал третьим. Только третьим? Нет, он уже был на Олимпе! Он — олимпийский чемпион! За ним идём мы. ПОБЕДА НЕ КОНЧАЕТСЯ!

Климов: — В Древней Греции человек, однажды победивший на Олимпийских играх, становился героем. Он был уважаем, почитаем, с него брали пример. Миг победы озаряет всю жизнь...

Это был уникальный эксперимент Валерия Борзова. До сих пор ни одному олимпийскому чемпиону спринта не удавалось стать призёром следующих Игр.

На этой Олимпиаде мир ожидал увидеть острую борьбу между тремя очень быстрыми американцами и Борзовым. Об этом много говорили газеты и радио. Борзов обогнал американцев. Но Х. Кроуфорд из Тринидада и Тобаго и бегун с Ямайки Д. Кворри сумели протиснуться в эту «щель борьбы». Кроуфорд, может быть, и не знал, что Борзов боролся не с ним.

Климов: — Вот этим меня, как режиссёра, привлекает спорт. Можно заснять на плёнку бег на 100 метров. Даже очень хорошо заснять. Но всё равно за кадром остаётся многое. Вот почему, снимая фильм «Спорт, спорт, спорт...», мы старались показать лица крупным планом. Это бывает важнее, чем узнать результат. Зритель чаще всего лица не видит. Он многого не может увидеть.

Борзов: — Хочется сразу резко вырваться вперёд, но ты успеваешь себе сказать: чуть позже. Управляешь собой. Ведь десять секунд — это только для зрителя миг!

Да, мы, зрители, не видим лица спортсмена, не знаем, о чём он думает и что за кулисами. Почему мы отдаём симпатии кому-то из спортсменов, даже не победителю? Какие нити нас связывают с тем незнакомым человеком?

Климов: — Спорт обнажает человека. Его страсти, эмоции, характер. Олимпийские игры позволяют человеку взглянуть на себя и сделать себя лучше. Быстрее? Сильнее? Умнее?.. Тогда скажите мне, кто сильнее: чемпион мира боксёр Кассиус Клей или гениальный физик Альберт Эйнштейн?

И тут в гости к Климову пришёл режиссёр Георгий Николаевич Данелия. Он сделал прекрасный фильм о красоте человеческого духа. Называется «Не горюй!» Мы тут же его спросили: что значит быть самым сильным?

Данелия: — Я не знаю... А нужно ли быть самым сильным? Нужно быть Человеком. Для этого нужно очень много силы...

(И после этого приходится ещё иной раз говорить о зарядке...)

Е. КРЫЛОВ,
Н. ПОЛОВИНЧИК.

„ЗОРЬКА"- ИМЯ ПИОНЕРСКОЕ

ИМЯ ЗТОГО ЛАГЕРЯ — «ЗОРЬКА». В НЁМ — УТРЕННИЕ РАССВЕТЫ, РЫБАЛКА, ЛЕС И РЕЧКА. НАВЕРИОЕ, ПОЗТОМУ ПО УТРАМ ЮИНАТЫ ВЫВЕШИВАЮТ СВОДКУ: «СЕГОДИЯ В ЛЕСУ. ЗАКАИЧИВАЕТСЯ ЦВЕТЕНИЕ КРОКУСА И БАРБАРИСА. ОТЦВЕТАЮТ КОЛОКОЛЬЧИКИ. ПОЯВИЛИСЬ ГРИБЫ...» А ЕЩЁ В ЗТОМ ИМЕИИ — ПИОНЕРСКИЕ ГОРИЫ, ОИИ ЗОВУТ В ДОРОГУ, СКЛИКАЮТ НА ПИОНЕРСКИЙ СБОР. ИМЕННО ПОЗТОМУ ВЫВЕШЕН НА САМОМ ВИДНОМ МЕСТЕ В ПИОНЕРСКОЙ КОМНАТЕ ПЛАКАТ: «ДО VII ВСЕСОЮЗИОГО ПИОИЕРСКОГО СЛЁТА ОСТАЛОСЬ 8 ДИЕЙ».

АДРЕС ЗТОГО ЛАГЕРЯ — ПОДМОСКОВЬЕ. БЕРЕГ РЕЧКИ НЕЗИАЙКИ. ИАВЕРИОЕ, ПОЗТОМУ БОЛЬШИНСТВО РЕБЯТ ИМЕИНО В ЭТОМ ЛАГЕРЕ НАУЧИЛИСЬ ПЛАВАТЬ. А КОГДА РЕЧКУ ПЕРЕГОРОДИЛИ ПЛОТИНОЙ, У РЕБЯТ ПОЯВИЛСЯ СВОЙ ФЛОТ... НЕПОДАЛЕКУ — ДЕРЕВИИ МАРФИНО, КРИВОШЕИИО, МАРУШКИНО. НАВЕРНОЕ, ИМЕННО ПОЭТОМУ ТАК МИОГО ИНТЕРЕСНЫХ МАТЕРИАЛОВ СОБРАЛИ ДЛЯ СВОЕГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КРАСНЫЕ СЛЕДОПЫТЫ...

↑ В этом домике живут сказки. А октябрята приходят н иим в гости...

↑ Вместе с советсним« пионерами в «Зорьне» отдыхают зарубежные сверстнини. Бангура Си приехала из Африки, из Сьерра-Леоне.

ХОЗЯЕВА ЗТОГО ЛАГЕРЯ — ПИОИЕРЫ. ИМ ПРИИАДЛЕЖИТ МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ «НЕФТЯИИК» С ЕГО ДЕЙСТВУЮЩИМИ МОДЕЛЯМИ, КАРТОЙ НЕФТЯНЫХ ПРОМЫСЛОВ СТРАНЫ. ЗТО ОИИ СОБИРАЮТ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ПИОИЕРСКОЙ ОРГАИИЗАЦИИ. ЭТО ПИОНЕРЫ ВМЕСТЕ СО СВОИМИ МЛАДШИМИ ДРУЗЬЯМИ — ОКТЯБРЯТАМИ ЗАИИМАЮТСЯ В КРУЖКЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ, УСТРАИВАЮТ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ ЛЬВА КАССИЛЯ, УЧАТСЯ ВОДИТЬ АВТОМОБИЛЬ И УХАЖИВАЮТ ЗА ОБИТАТЕЛЯМИ СВОЕГО ЗООПАРКА...

↑ У каждого юниата «Зорьки» есть свой подопечиый. У Максима Куликова — орёл.

СНАЧАЛА БЫЛ СПОР

— Слёт в Артеке открывается 11 августа, будет сбор «Берём с коммунистов пример!». Пусть и в «Зорьке» пройдут встречи с коммунистами... День в день с Артеком...

— Как же так, — возразила Ира Максимова, председатель совета дружины, — в «Зорьке» к тому времени будут совсем другие ребята. Мы для них всё распланируем, а нас самих слёт вроде и не касается?

— Ну, можно и в нашей смене наметить четыре таких же дня...

— А если забыть о днях и числах? — настаивала Ира. — Если жить так, будто слёт уже идёт, здесь, у нас?

...ПОТОМ БЫЛ СБОР «Берём с коммунистов пример!». Прибыли почётные гости. Трое из Москвы: делегат XXV съезда КПСС П. П. Евсеев, депутат Моссовета Н. А. Савостьянов, депутат Октябрьского районного Совета Г. П. Рогатина... А вот остальные... Остальных ребята знали прекрасно, видели их рядом каждый день. Это коммунисты их пионерского лагеря: начальник «Зорьки» Сергей Давыдович Курляндский, он уже 38 лет в рядах КПСС, молодые коммунисты...

Коммунисты рассказывали, как XXV съезд КПСС подвёл итоги созидательной работы партии, всего народа в IX пятилетке и наметил дальнейшую программу роста благосостояния советских людей.

А как участвуют пионеры в большой жизни Родины? И об этом вела разговор на сборе «Зорька». «Вносите посильный вклад в дела старших!.. Изучайте и свято храните традиции нашего народа!.. Готовьтесь встать в ряды комсомола!..» — так говорил, обращаясь с трибуны XVII съезда к пионерии, её вожатый — комсомол. И пусть коротко пионерское лето, но очень многое постарались сделать ребята «Зорьки», чтобы делом ответить на Наказ комсомола. Отряды по заданию Наро-Фоминского райисполкома собирают лекарственные травы. Помогают строить для лагеря бассейн, оранжерею. В деревнях Соколово, Акиньшино собирают материалы об истории колхозов, о боях на зтой земле. В селе Покровское шефствуют над памятником воинской Славы. Петя Павлюченко и другие комсомольцы провели для старших пионеров беседы «Вступающему в комсомол»...

...Через несколько дней на поля опытного совхоза «Толстопальцево» вышли пионеры. Так начались в «Зорьке» трудовые десанты в фонд Всесоюзиой пионерской операции «Солидарность».

А 13 августа в дружине пройдёт День труда. Как в Артеке, на Всесоюзном слёте.

О ТОМ, КАК АЛЁША ПЕРЕСТАЛ ССОРИТЬСЯ С ТАНЕЙ

— Серёжа, иди территорию убирать! Наташа, помоги октябрятам украсить уголок! — то слева, то справа слышался Танин голос. И сейчас же Алёша в ответ с обидой:

— Опять командуешь? Наше звено разберётся, кому куда!

— Но мне же велели!

Надо прямо сказать: ей приходилось нелегко. Председателем отряд выбрал, а она в лагере впервые в жизни! Какой у неё опыт? Скажут ей: отряд должен провести трудовой десант в зоне пионерского действия. Она и мечется: всех хочет сама по местам расставить, каждому задание придумывает. Звеньевые сердятся, особенно Алёша Маркин. У него звено дружно живёт, весело работает...

...На занятие школы пионерского актива Таня Баранова приходила чуть не самой первой. Точно в назначенный час собирались в пионерской комнате председатели советов отрядов, члены совета дружины. И начннался разговор: как лучше работать отряду.

На зтот раз старший вожатый Борис Карп объявил:

— Сегодня тема занятия: «Планирование работы. Пионерское поручение». Пусть сначала о своём опыте расскажет тот, кто в школьном пионерском активе.

Ира Чудакова у себя в школе председатель совета дружины. Она говорила: если уж кому-то дано поручение, не надо за него выполнять, надо больше доверять.

Таня ахнула: «Вот почему на меня Алёша сердится!..»

...Вожатая сказала Тане:

— В столовой жалуются: на столах валяются куски хлеба.

— Сейчас звеньевых соберу! — быстро ответила Таня.

Чуть позже вожатые подошли к беседке, где собрался актив, и услышали:

— Предлагаю провести сбор. И пусть каждое звено готовится самостоятельно!

— Это ты правильно придумала, — наверное, впервые Алёша не возражал Тане. — Наше звено подсчитает, что будет, если каждый из ребят бросит хотя бы корку хлеба! И ещё инсценируем рассказ «Тёплый хлеб», есть такой у Паустовского!

Был сбор, был рассказ про глупого Фильку и коня, который доверчиво тянулся тёплыми губами к человеческой ладони, и не было больше брошенных кусков хлеба и ссор Алёши с Таней.

НА КАТЕРЕ ВСЁ ВСЕРЬЁЗ

Моряки Балтийского флота подарили пионерам катер. Ещё не так давно бороздил он пограничные воды, а теперь пришвартован к причалу «Зорьки». Приходит новая смена — и заступают на вахту новички. Сначала все они хотят быть рулевыми. Потом — операторами-акустиками. Мотористами. Каждая профессня кажется самой важной, когда рассказывает о ней командир Геннадий Козлов, в прошлом старшина Балтфлота.

Командир и говорит:

— Сначала научитесь палубу драить. И чтоб до блеска!

— Подумаешь, — плечами пожал Димка Гребенщиков, — велика наука! — И... упустил за борт ведро. Нырял, нырял — кануло!.. Какой же моряк, если растяпа?

Расстроился Димка: отлучат, наверное, его от катера! А командир усмехнулся:

— Чего на флоте не случается! Поначалу гладко не бывает!

...Вот они, моряки, на снимке. Думаете, просто играют? Нет, день за днём учатся настоящему морскому делу. Рулевой Дима Горлов знаком со всем сложным хозяйством катера. Саша Архипов специалист по радиоделу, Алёша Гопеенков освоил все профессии.

←Свою иоманду футболисты не зря назвали «Пламя». Все матчи с её участием очень жарние.

ЛЕТИТ ТВОЙ КОНЬ...

Карандаш не подчннялся. Вместо лёгкого, крылатого, гордого скакуна на бумаге обозначился неповоротливый тяжеловес. Упёрся копытами в землю и виновато улыбается: «Не взлечу, не сумею!»

Почему, пока ты мал, все улыбаются твоей картинке?

Почему, когда ты подрос, руки стали неуклюжими?

У Игоря — старший брат Гриша. И старший брат Гриша привозит из пионерского лагеря то красивые змали, то интересные рисунки. И однажды привёз златогривого коня. Его руки послушные. Почему?..

...Приехал в «Зорьку» — прогуляйся по кружкам, выбери дело по душе! Такой здесь порядок. Игорь Лозинский сразу пошёл в изостудию. Заворожили белые воздушные гипсы. Часами сидел он, добиваясь выпуклости, рельефности и нежности гипса...

Вот когда нашёл Игорь ответы на свои «почему». Пока мал, рисуешь, как чувствуешь, не задумываясь. А подрос — стараешься передать на бумаге пространство, линни, свет. Чтобы зто получилось, нужно много трудиться, тренировать руку и глаза.

...Недавно в музее «Зорьки» рядом с работами Гриши Лозннского появились рисунки Игоря Лозинского.

Белоногий, златогрнвый конь летит над лесами, над зелёнымн лугами...

ПЯТЁРКИ НЕ ХУЖЕ ЕДИНИЦ

Андре Класк надел жёлтые резиновые сапоги и побежал на метеостанцию. Если в пионерском лагере существуют настоящие хитрые приборы с самописцами, измерители влажности, термометры и флюгера, должны быть мудрые люди, которые понимают «язык» этих прнборов. А раз такие люди имеются, они должны знать, когда будет солнце.

За оградой метеостанции разгуливал Санька Артамонов из 7-го отряда.

— Добрый день, если такой мокрый день можно назвать добрым. Когда будет настоящий добрый день?

Андре был очень доволен, что у него так весело звучат русские слова. Хотя из ГДР он приехал к своим друзьям не так давно.

Санька шутливого тона не понял. Ответнл серьёзно:

— К сожалению, завтра снова будет дождь.

Наутро на голубом небе засверкало солнце.

Андре разыскал Саню:

— Ты учишься-то как?

— На пятёрки.

— То-то и вндно: где дождь? Единнцы получать надо!

(Напоминаем: в ГДР единица — самая хорошая отметка, а пятёрка — самая плохая!).

И вдруг, хотите верьте, хотите нет, на голубое небо набежало сизое облако, и хлынул дождь!

Вечером Андре Класк снова прншёл на метеостанцию.

— Покажи, Санька, приборы. Научи погоду угадывать.

— Вот-вот, — улыбнулся синоптик. — Пятёрки-то, оказывается, не хуже единиц!

ОДИННАДЦАТЬ ЛЕН, ДЕВЯТЬ АНДРЮШ

Разве должна была Марина Абрамова «отвечать» за одиннадцать Леи, девять Андрюш, Володь, Сергей Лазарев за Штефана, а Гарик с Серёжей за то, как сыграют в футбол совсем «чужие» отряды — двенадцатый с тринадцатым?

Наверное, нет!.. Но только в зтом случае никогда бы не испытали радость победы октябрята из двенадцатого отряда! Гарик Абушев и Серёжа Шорин помогли октябрятам тренироваться.

Не сумели бы сдать нормы на значок ГТО по лёгкой атлетике все одиннадцать Лен. Дружина провела соревнования «Весёлые старты», спартакиаду для пионеров и октябрят, отлично подготовилась к малым Олимпнйским играм. Кстати, в зтих играх участвовали три лагеря: «Десна», «Юность» и «Зорька». Штефан Гутеворт из «Зорьки» занял по бегу третье место. Ликование! Дело в том, что Штефан в начале смены бегал так себе. Ему помогли изучить технику правильного бега. Тренировками руководил Сергей. И вот Штефана включили в сборную лагеря. Бронзовая иаграда малой Олимпиады досталась ему!

Материалы подготовили наши специальные норреспоидеиты Г. Мурзиицева, Е. Павлова, Е. Литвинов (фото).

...Ехали издалека — из Архангельска. В Третьяковке договорились: после экскурсии каждый ещё раз посмотрит самое любимое. Кто «Царевну-Лебедь», кто «Боярыню Морозову», а кто «Прибыл на каникулы»... Только один парнишка сразу двинулся к выходу:

— Да я всё на открытках видел!

...Ещё. (Эту сценку придумали и разыграли в Ленинградском ТЮЗе). Сын с папой. Долго смотрят на картину.

— Да... метров пять-то будет?

— Папа! — зовёт сын из соседнего зала. — Сюда! Скорей! Тут картинища — во! Метров десять длиной!

...Лето — время смотреть. Лето — время копить то, что увидел. Время, за которое можно... отучиться мерять картины на метры или судить о «Девочке с персиками» по блёклой почтовой открытке. Лето — время... разбогатеть! Чтобы не остаться человеком с бедной, глухой к красоте душой, неразличающими глазами и слухом, который «признаёт знакомыми» две-три модные песенки.

В редакции недавно за круглым столом собрались художники, искусствоведы, учителя, ребята. Был интересный разговор, в котором обсуждались, на первый взгляд, совершенно неожиданные вещи.

ВРЕМЯ СМОТРЕТЬ И ДУМАТЬ



ЛЕНЬ С ЛЕТНЕЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Юрий Савельевич ЗЛОТНИКОВ, руководитель изостудии Дома пионеров Ленинского района Москвы:

— Есть афоризм: «Гений — это труд»... Но человеку творческому иной раз просто необходимо посидеть, «глядя в потолок», или походить по улице обыкновенным «зевакой». «Я — зевака», — говорил о себе наш известный писатель Илья Ильф. Надо ли уточнять, что здесь речь идёт о безделье особого рода? У творческого человека оно чисто внешнее. Это минуты огромной внутренней работы, когда широко распахнуты глаза, когда всё увиденное проходит через сердце, осмысливается.

К сожалению, в наш век технической революции человеку не слишком часто выпадает случай отвлечься от своих повседневных забот для раздумий... Лето, пожалуй, наиболее благоприятная для этого пора. Умеете ли вы видеть? Не просто смотреть, а подмечать, выбирать интересное, осмысливать его? Научиться этому поможет вам искусство.

ИСЧЕЗНЕТ ЛИ ИСКУССТВО В ВЕК КОСМОСА?

Нина Александровна ДМИТРИЕВА, кандидат искусствоведения:

— Почему люди испокон веков занимаются рисованием или музыкой, например? Никто их не заставлял! Никакие законы этого не требовали. И прожить без искусства как будто можно. Не хлеб, не воздух ведь! Тем не менее люди занимались искусством ещё тогда, когда жили в пещерах и носили шкуры. Когда, казалось бы, им было не до того, а как бы не зазеваться да не попасть в зубы диким зверям.

И всё же искусство старше земледелия, старше религии и науки... Это что-то исконно человеку свойственное. Оно было и будет. И напрасны, я думаю, опасения, что искусство может исчезнуть в век научно-технической революции.

Секрет искусства в том, что оно позволяет человеку выразить себя наиболее полно. Когда человек творит — работает его мозг, бьют ключом его чувства и руками находится умная работа. Если человек научится понимать это — он любое дело сможет поднять на уровень искусства.

СТОГ СЕНА И ТЕОРИЯ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

Ю. С. ЗЛОТНИКОВ:

— Чем отличается от других людей творческий человек? Он видит то, чего часто не замечают другие. Он умеет раскрыть для других красоту и тайный смысл самых простых, обыденных предметов и явлений.

«Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...»

Подумайте: ну что удивительного в самом этом факте? Мало ли стариков живёт на свете у моря ли, у реки? Мирно ли живут или ссорятся? Но вот попали такие обыкновенные старики в поле зрения большого художника. И все мы с любопытством и сочувствием пушкинскими глазами изучаем их немудрёное житьё-бытьё! И даже верим в существование волшебной золотой рыбки. Потому что знаем, бывают в жизни случаи, когда улыбающаяся судьба (пусть не в образе рыбки) испытывает нас — нашу честность, доброту и бескорыстие!

Художник на всю жизнь сохраняет в себе способность удивляться и восхищаться. Слово «художник» я здесь употребляю в самом широком смысле. Не все ребята, которых я обучаю живописи, станут профессиональными живописцами. Но художниками станут обязательно! В любой профессии, которую изберут.

Знаете ли вы, что Эйнштейн, открывший теорию относительности, считал своими предшественниками - импрессионистов? Шутка? Не совсем... Моне рисовал стог сена в течение дня. В разном освещении. Многое из «секретов» и приёмов искусства применимо, например, в научном мышлении.

ВАН-ГОГ И ШКОЛЬНЫЙ УРОК

Вера Васильевна АЛЕКСЕЕВА, кандидат искусствоведения:

— Я знаю, что Юрий Савельевич принимает в студию всех желающих. Не выбирает талантливых. Учит всех «лепить» форму предмета с помощью цвета, рассказывает о тёплых и холодных тонах. Что же дают такие занятия тем, кто лишён таланта? Искусство бесконечно обогащает духовный мир человека, делает его добрее, вдумчивее, излечивает от «душевной» глухоты. И пустоты...

А как научить всех ребят тому, чем занимаются немногие в студиях? В школе, конечно, «проходят рисование». Но любой из ребят у входа в музей может вдруг огорошить вас заявлением: «Могу смотреть, могу и не смотреть...» К тому же можно очень долго смотреть на роденовского «Мыслителя» и не увидеть ничего, кроме человека, застывшего в неудобной позе. Можно никогда не узнать о трудной судьбе Ван-Гога. Не понять, почему на одну картину художник потратил двадцать лет жизни, как А. Иванов...

Недавно создана специальная лаборатория, которой руководит большой художник Борис Михайлович Неменский. Там разрабатывается новая программа преподавания рисунка в школе. Почему? Хочется, чтобы ребята не просто «проходили рисование», а уже в школе учились понимать искусство. Существует уже несколько экспериментальных школ, где ребята занимаются по-новому.

ОПАСЕН ЛИ ЧЕЛОВЕК, РИСУЮЩИЙ «НЕЗНАКОМКЕ» УСЫ?

Н. А. ДМИТРИЕВА:

— Однако об уроках мы ещё поговорим, когда придёт осень. Сейчас лето. Время для раздумий и наблюдений. Не надо сидеть за партой, никто не спросит строго: «Уроки выучил?» Найди время тихо посидеть на лавочке, подумать. Может быть, в эти минуты ты сочинишь первое в своей жизни стихотворение? Или нарисуешь дерево, мимо которого столько раз проходил, не замечая? И оно станет твоим. Ведь так, как ты, его уже не увидит и не нарисует ни один человек на свете!

Такие минуты сделают тебя умнее и богаче. Ты станешь нужнее и интереснее людям. А это тоже важно. Все мы живём рядом и в чём-то зависим друг от друга. Например, я считаю, что человек, рисующий усы «Незнакомке» Крамского, — опасен... Не тем, что портит книги или репродукции или пишет на скульптуре в саду: «Вася. Июль 1976». Он опасен тем, что никогда не превратит дело своей жизни в искусство. Его руки не умны, он будет холодным ремесленником. В лесу он сумеет различить только съедобное, в небе — только будет ли дождь, в другом человеке — «а какая мне от него польза?»! Обидно я говорю? Что ж...

Спеши накопить в своей душе побольше впечатлений. Лето так щедро на них! Попытайся сказать и своё доброе слово о том, что видишь. Помнишь, что сказал Максим Горький? «Человек по натуре своей — художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту».

ОТВЕТЫ

(Смотри «Пионерскую правду» №№ 51 и 52).

Чайнворд «Страус». 1. Скворец. 2. Цапля. 3. Ястреб. 4. Беркут. 5. Трясогузка. 6. Аист. 7. Ткачик. 8. Клёст. 9. Гукан. 10. Нанду. 11. Удод. 12. Дрозд. 13. Дятел. 14. Ласточка. 15. Альбатрос. 16. Страус. 17. Стенолаз. 18. Зимородок. 19. Колибри. 20. Индюк. 21. Кулик. 22. Кондор. 23. Ремез. 24. Зяблик. 25. Крапивник. 26. Канарейка.

Первыми правильно ответили: Стрельцова Л. (Сахалинская обл., г. Поронайск), Залужная В. (Донецкая обл., г. Краматорск), Крылова М. (Московская обл., г. Коломна), Заточкин А. (г. Харьков), Кривулина Н. и Чумлякова Т. (Кемеровская обл., пос. Краснобродский).

Кроссворд. По горизонтали. 5. Ласка. 6. Бекас. 8. Пума. 9. Кабан. 11. Крот. 14. Норка. 15. Тукан. 16. Тетерев. 17. Судак. 19. Отара. 21. Енот. 22. Котик. 25. Кета. 28. Дятел. 29. Белка.

По вертикали. 1. Лиса. 2. Агама. 3. Кобра. 4. Щука. 5. Лемур. 7. Сурок. 10. Бегемот. 12. Матка. 13. Ствол. 18. Дрозд. 20. Амёба. 23. Орлан. 24. Ирбис. 26. Утка. 27. Клещ.

Первыми правильно ответили: Сенников А. (Московская обл., пос. Голицыно), Сегал Ю. (г. Липецк), Серова В. (Удмуртская АССР, г. Ижевск), Кононова Л. (Днепропетровская обл., г. Кривой Рог), Курьянов И. (БССР, г. Полоцк).

Индекс 50 101
НАШ АДРЕС: 101502, ГСП, Москва, К-30, Сущёвская, 21. Телефон: 251-15-00, доб. 2-38.
Типография ордена Трудового Красного Знамени изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».
А — 07392. Зак. 1499.
Редактор Н. М. ЧЕРНОВА